



Protestantse Gemeente  
De Westhoek te Sluis

*7 juni 2026*



**Voorganger: drs. Kelly Keasberry**

**Thema: “Barmhartigheid wil ik, en geen offers”**



***Staande: Lied 33 : 1, 2, 8.***

***Lied 305 : 1, 2, 3.***

***Lezing: Hosea 6 : 3 - 6.***

***Lied 568a: 1, 2, 3, 4, 5.***

***Lezing: Mattheüs 9 : 9 - 13.***

***Lied 886 : 1.***

***Staande: Slotlied: Lied 1005 : 1, 2, 3, 4, 5.***



# Protestantse Gemeente De Westhoek te Sluis

 kerkdienstgemist.nl



Protestantse gemeente “de Westhoek”

***De liturgie en ook deze presentatie zijn ook nu al te zien op [www.kerkdienstgemist.nl](http://www.kerkdienstgemist.nl):  
Zeeland => Oostburg => De Westhoek.***



Protestantse Gemeente  
De Westhoek te Sluis

Kerkdiensten

**10 juni 14:30 Rozenoord Sluis:  
Voorganger: mevrouw E. Reijnhoudt-Kaland.**

**12 juni 16:00 WZC Stelle Oostburg:  
Voorganger: ds. F. aan het Rot.**

**14 juni 10:00 De Kogge Sluis:  
Voorganger: ds. B. Hirschfeldt.**



**Maandag 8 juni, 14:30 uur, Kerkcentrum:  
Samenkomst Vrouwengroep "Samen Sterk"**

**Dinsdag 9 juni, 19:30 uur, Sint Laureins,  
repetitieavond Grenzeloos;**

**Woensdag 10 juni, 9:30-11:30 u, kerkcentrum,  
Open Kerken.**

# JOTA



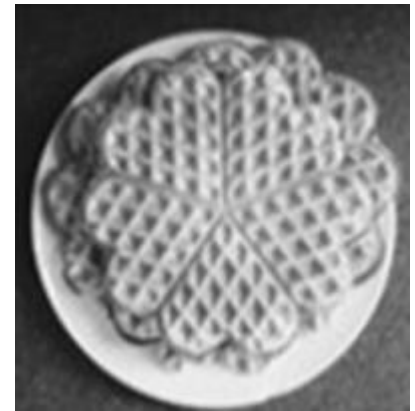
## Agenda

**woensdag 10 juni om 13:30 u: Breicafé;**  
**donderdag 11 juni 13-16 u: Conversatieles NL;**  
**donderdag 11 juni 18 u: JOTA aan tafel;**  
**vrijdag 12 juni 10 u: wandelen op vrijdag;**  
**zaterdag 13 juni Boekenmarkt en pannenkoeken.**





Protestantse Gemeente  
De Westhoek te Sluis



**Ondanks mindere weersomstandigheden,  
toch geslaagd met bruto opbrengst €1570.**

**Niet helemaal uitverkocht met de wafels.**

**Laatste kans aanbieding na de dienst:  
Pakketje met 5 wafels voor €5.**





Protestantse Gemeente  
De Westhoek te Sluis

*7 juni 2026*



**Voorganger: drs. Kelly Keasberry**

**Thema: “Barmhartigheid wil ik, en geen offers”**



*Bloemengroet:*

*Mevrouw Bruinooge,  
mevrouw Jansen-Aalbregtse,  
mevrouw Lorier-Boon.*





# *Staande: Lied 33 : 1, 2, 8.*



1 Kom nu met zang en roer de sna - ren,



gij volk, dat leeft van 's He - ren recht.



Hij - zelf heeft zijn ge - trou - we scha - ren



een lof - zang in de mond ge - legd.



Wor - de als nooit te - vo - ren

# *Staande: Lied 33 : 1.* 2, 8.



door wie Hem be - ho - ren



't feest-lied in - ge - zet!



Meld de blij - de ma - re



bij de klank der sna - ren,



steek de lof-trom - pet.



# *Staande: Lied 33 : 1, 2. 8.*



o - ver - al op aar - de,



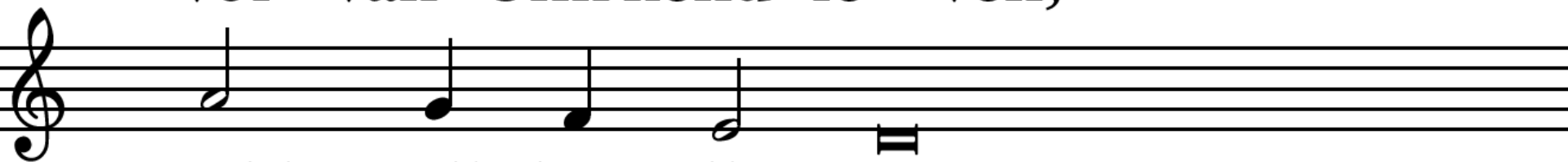
al - les spreekt van Hem.



He-melen hoog ver - he - ven,



vol van blin-kend le - ven,



schiep Hij door zijn stem.

# *Staande: Lied 33 : 1, 2, 8,*



8 Wij wach-ten stil op Gods ont-fer-ming,



ons hart heeft zich in Hem ver-heugd.



Hij komt te hulp en geeft be-scher-ming,



zijn hei-lige naam is on - ze vreugd.



Laat te al - len tij - de

# *Staande: Lied 33 : 1, 2, 8.*



u - we lief-de ons lei - den,



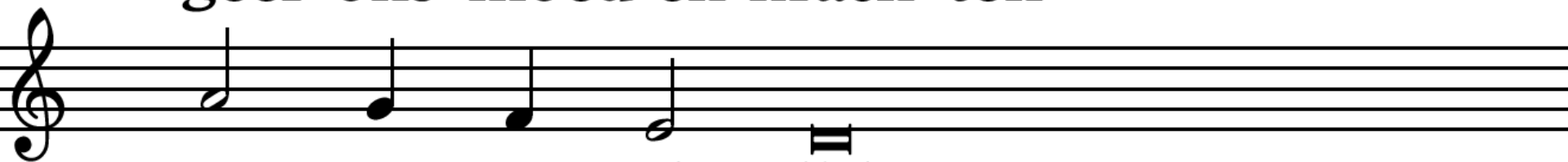
uw barm-har - tig-heid.



God, op wie wij wach-ten,



geef ons moed en krach-ten



nu en voor al - tijd.







# Lied 305: 1, 2, 3.



1 Al - le eer en al - le glo - rie



geldt de luis - ter - rij - ke naam!



Vier de vre - de die Hij he - den



uit-roept o - ver ons be - staan.

# Lied 305: 1. <sup>2, 3.</sup>



Aan-ge - zicht vol van licht,



zie ons vol ont - fer-ming aan!

# Lied 305: <sup>1, 2, 3.</sup>



2 Al - le eer en al - le glo - rie



geldt de Zoon, de erf - ge - naam!



Als ge - na - de die ons toe-komt



is Hij on - ze nieu-we naam.

# Lied 305: 1, 2. 3.



Licht uit licht, ver - ge - zicht,



steek ons met uw stra-len aan!

# Lied 305: 1, 2, 3,



3 Al - le eer en al - le glo - rie



geldt de Geest die le - ven doet,



die de een - heid in ons a - demt,



vlam, die ons ver - trou - wen voedt!

# Lied 305: 1, 2, 3.

\*



Le - vens - zon, lief - des - bron,



maak de ton - gen los voor-goed!



## *Lezing: Hosea 6 : 3 - 6.*

- <sup>3</sup> Dan zullen wij hem kennen,  
ernaar jagen om de HEER te kennen.  
Even zeker als de dageraad zal hij komen,  
hij komt naar ons als milde regen,  
als de lenteregen die de aarde drenkt.'
- <sup>4</sup> Wat moet ik met je beginnen, Efraïm?  
Wat moet ik met je beginnen, Juda?  
Want jullie liefde is als een ochtendnevel,  
als dauw die 's morgens vroeg verdwijnt.

## *Lezing: Hosea 6 : 3 - 6.*

\*

- 5 Daarom heb ik jullie gedood  
met de woorden die ik sprak,  
jullie neergehouden door mijn profeten;  
zo brak het volle licht van mijn recht door.
- 6 Want liefde wil ik, geen offers;  
met God vertrouwd zijn  
is meer waard dan enig offer.



# Lied 568a : 1. 2, 3, 4, 5.

U - bi ca - ri - tas et a - - mor,

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics 'U - bi ca - ri - tas et a - - mor,' are placed below the treble staff. The word 'a' is followed by a long dash, indicating a note that spans across the bar line.

u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of two staves. The lyrics 'u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.' are placed below the treble staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the system.

*Vertaling: Waar vriendschap en liefde is, daar is God.*

# Lied 568a : 1, 2. 3, 4, 5.

U - bi ca - ri - tas et a - - mor,

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics 'U - bi ca - ri - tas et a - - mor,' are positioned between the staves. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.

The second system of the musical score continues the piece in the same 2/4 time and key signature. It also consists of two staves. The lyrics 'u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.' are placed between the staves. The treble staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) over the word 'est'. The bass staff continues the accompaniment.

*Vertaling: Waar vriendschap en liefde is, daar is God.*

# Lied 568a : 1, 2, 3. 4, 5.

U - bi ca - ri - tas et a - - mor,

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with accompaniment in the bass staff. The lyrics 'U - bi ca - ri - tas et a - - mor,' are positioned below the treble staff. The word 'a' is followed by a long dash, indicating a sustained note.

u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.

The second system of the musical score continues in the same 2/4 time and key signature. It also consists of two staves. The lyrics 'u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.' are positioned below the treble staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the final measure of the treble staff.

*Vertaling: Waar vriendschap en liefde is, daar is God.*

# Lied 568a : 1, 2, 3, 4. 5.

U - bi ca - ri - tas et a - - mor,

The first system of music is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The lyrics 'U - bi ca - ri - tas et a - - mor,' are positioned between the staves. The melody in the treble staff begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and single notes.

u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.

The second system of music continues the piece in the same 2/4 time and key signature. It also consists of two staves. The lyrics 'u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.' are placed between the staves. The melody in the treble staff features a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) over the word 'est'. The bass staff continues with accompaniment.

*Vertaling: Waar vriendschap en liefde is, daar is God.*

# Lied 568a : 1, 2, 3, 4, 5.

\*

U - bi ca - ri - tas et a - - mor,

The first system of the musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The lyrics 'U - bi ca - ri - tas et a - - mor,' are placed below the treble staff. The word 'a' is followed by a long dash, indicating a note that spans across the bar line.

u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The lyrics 'u - bi ca - ri - tas, De - us i - bi est.' are placed below the treble staff. The word 'i' is followed by a long dash, and the number '3' is written above the treble staff, indicating a triplet of notes.

*Vertaling: Waar vriendschap en liefde is, daar is God.*



## *Lezing: Mattheüs 9 : 9 - 13.*

- <sup>9</sup> Toen Jezus van daar verderging,  
zag hij bij het tolhuis een man zitten  
die Matteüs heette, en hij zei tegen hem:  
'Volg mij.' Hij stond op en volgde hem.
- <sup>10</sup> Toen hij thuis aanlag voor de maaltijd,  
kwam er ook een groot aantal tollenaars en  
zondaars, die samen met hem en zijn  
leerlingen aan de maaltijd deelnamen.

# *Lezing: Mattheüs 9 : 9 - 13.*

\*

- <sup>11</sup> De farizeeën zagen dit en zeiden tegen zijn leerlingen: ‘Waarom eet uw meester met tollenaars en zondaars?’
- <sup>12</sup> Hij hoorde dit en gaf als antwoord: ‘Gezonde mensen hebben geen dokter nodig, maar zieken wel.
- <sup>13</sup> Overdenk eens goed wat dit wil zeggen: “Barmhartigheid wil ik, geen offers.” Ik ben niet gekomen om rechtvaardigen te roepen, maar zondaars.’



# Lied 886,



Ab - ba, Va - der, U al - leen,

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The melody consists of six quarter notes: A4, B4, A4, G#4, F#4, E4.



U be - hoor ik toe.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of six quarter notes: D4, E4, D4, C#4, B3, A3. The final note A3 is tied to the next staff.



U al - leen door - grondt mijn hart,

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of six quarter notes: G#3, F#3, E3, D3, C#3, B2.



U be - hoort het toe.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of six quarter notes: A2, G#2, F#2, E2, D2, C#2. The final note C#2 is tied to the next staff.

# Lied 886.

\*



Laat mijn hart steeds vu - rig zijn,



U laat nooit al - leen\_\_\_\_\_



Ab - ba, Va - der, U al - leen,



U be - hoor ik toe.\_\_\_\_\_







# Diaconale Collecte: NL65ABNA 0454 3147 01

kerk  
in actie

Pakistan – Samen bouwen aan  
gemeenschappelijke toekomst



In landen met religieuze spanningen, zoals Pakistan, brengt Kerk in Actie jongeren van verschillende geloofsachtergronden samen. Jongeren volgen samen trainingen in vakmanschap, ondernemerschap, sociale vaardigheden en leiderschap. Zo groeien wederzijds begrip én hun kansen op werk, en worden zij in hun eigen gemeenschappen ambassadeurs voor verdraagzaamheid.

Bedankt voor je gift!

**Collecte Kerkrentmeesterschap:  
NL 35 RABO 0373 7266 51**



# *Staande: Lied 1005 : 1, 2, 3, 4, 5.*



1 Zoe-kend naar licht hier in het dui-ter,



zoe-ken wij U, waar-heid en kracht.



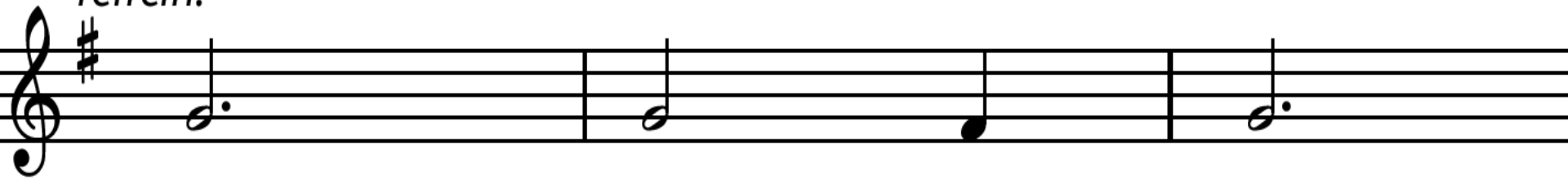
Maak ons uw volk, hei-lig, vol luis-ter,



schijn in de don - kere nacht.\_\_\_\_\_

# **Staande: Lied 1005 : 1.** 2, 3, 4, 5.

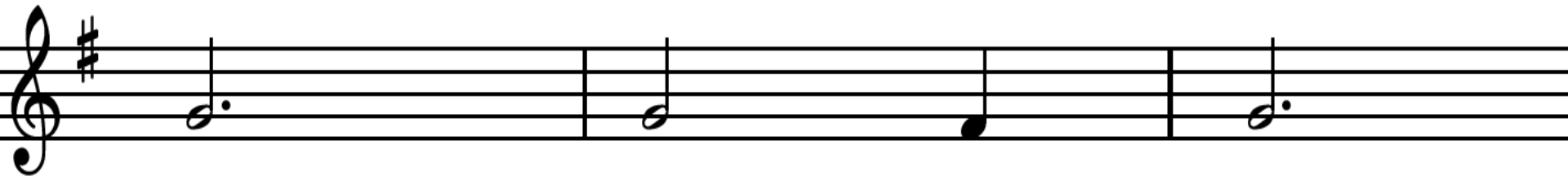
refrein:



Chris - - tus, ons licht,



schijn door ons heen, schijn door het duis - ter.



Chris - - tus, ons licht,



schijn ook van-daag, hier in uw huis.\_\_\_\_\_

# *Staande: Lied 1005 : 1, 2, 3, 4, 5.*



2 Zoe-kend naar rust zijn wij vol zor-gen



zoe-kend naar hoop, troost in uw woord.



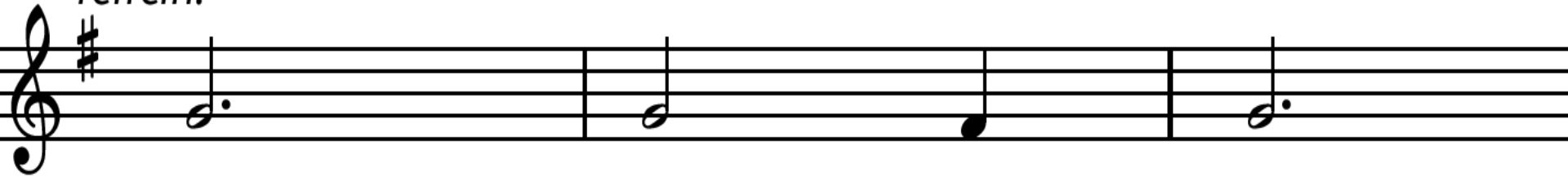
Spreek door ons heen tot de ver-druk-ten,



zo wordt uw stem ge - hoord.\_\_\_\_

# **Staande: Lied 1005 : 1, 2. 3, 4, 5.**

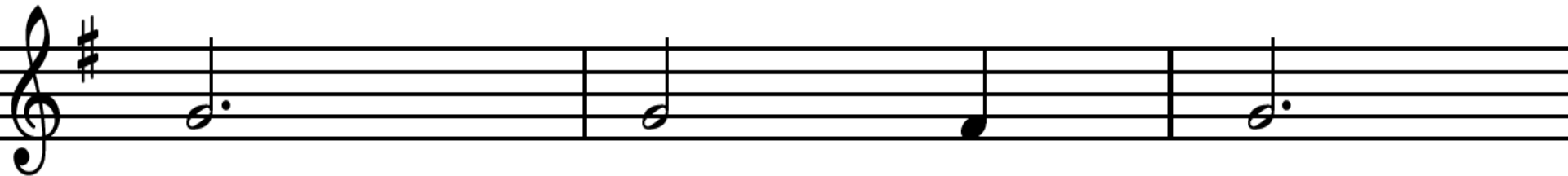
refrein:



Chris - - tus, ons licht,



schijn door ons heen, schijn door het duis - ter.



Chris - - tus, ons licht,



schijn ook van-daag, hier in uw huis.\_\_\_\_\_

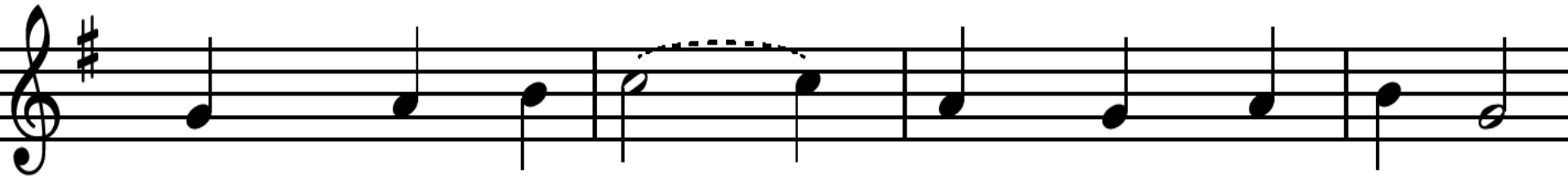
# *Staande: Lied 1005 : 1, 2, **3**, 4, 5.*



3 Zoe-kend naar brood lij-den zij hon-ger,



zoe-kend naar water lij-den zij dorst.



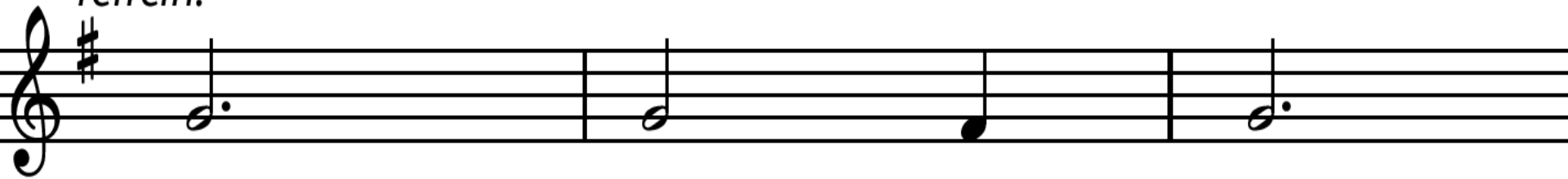
Maak ons uw brood, breek ons voor al-len,



U bent de vre - de - vorst.\_\_\_\_\_

# Lied 1005 : 1, 2, **3.** 4, 5.

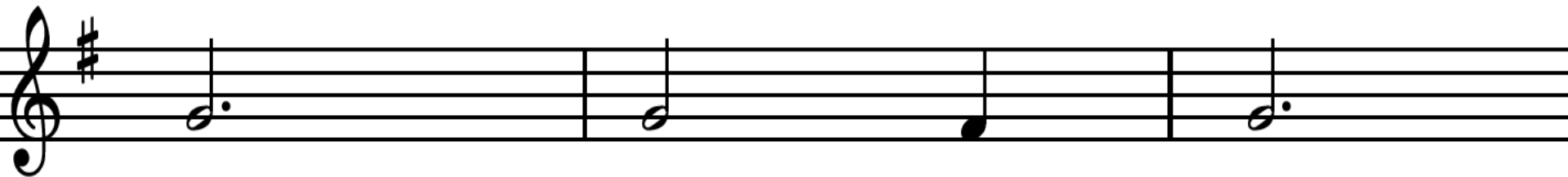
refrein:



Chris - - tus, ons licht,



schijn door ons heen, schijn door het duis - ter.



Chris - - tus, ons licht,



schijn ook van-daag, hier in uw huis.\_\_\_\_\_

# *Staande: Lied 1005 : 1, 2, 3, 4, 5.*



4 Zoe-kend naar troost zijn ve-len dak-loos,



zoe-kend naar warmte zijn ve-len koud.



Maak ons een huis van le-ven-de ste-nen,



schuil-plaats door U ge-bouwd.—

# **Staande: Lied 1005 : 1, 2, 3, **4.** 5.**

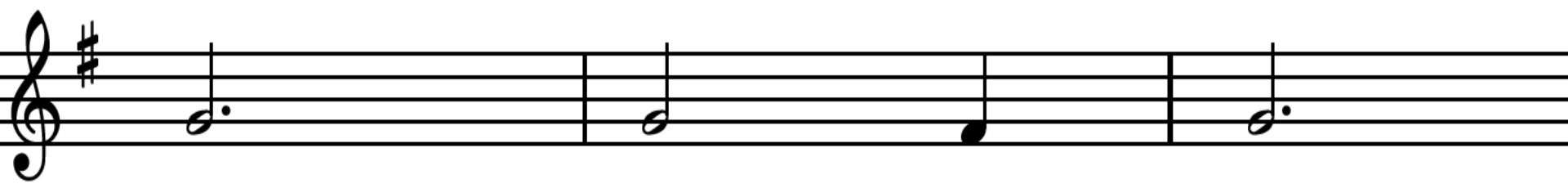
refrein:



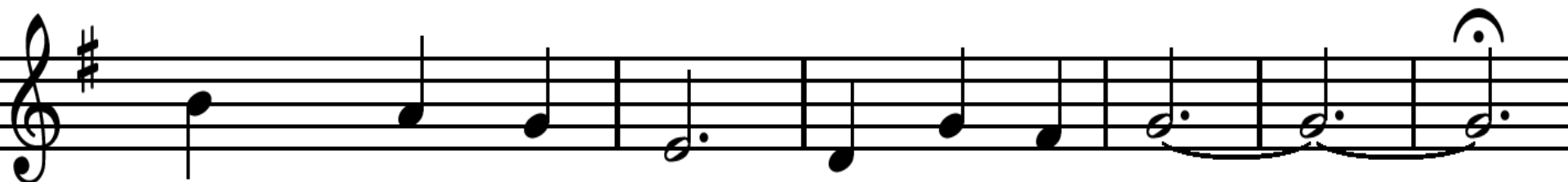
Chris - - tus, ons licht,



schijn door ons heen, schijn door het duis - ter.



Chris - - tus, ons licht,



schijn ook van-daag, hier in uw huis.\_\_\_\_\_

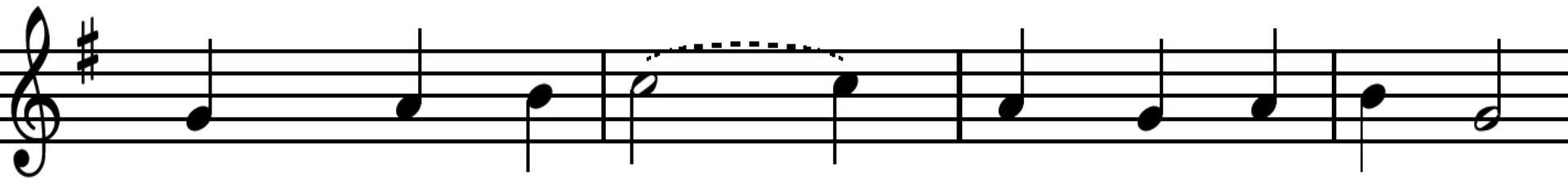
# *Staande: Lied 1005 : 1, 2, 3, 4, 5,*



5 Met zo - veel gaven aan ons ge - ge - ven,



voor zo - veel leed, zo - veel ge - mis.



Maak ons uw dienaars, leer ons te de - len,

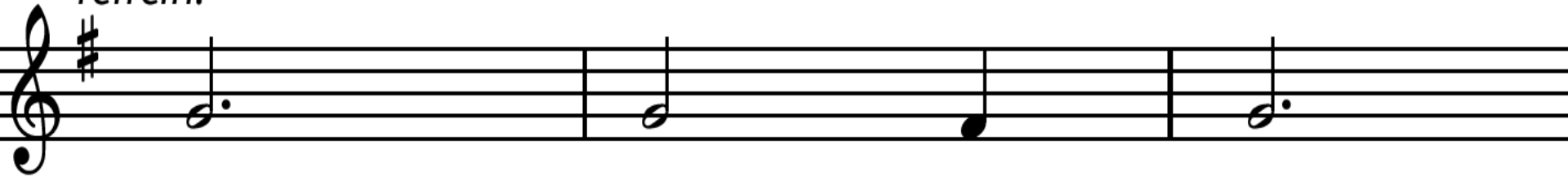


tot - dat uw rijk hier is. \_\_\_\_\_

# **Staande: Lied 1005 : 1, 2, 3, 4, 5.**

\*

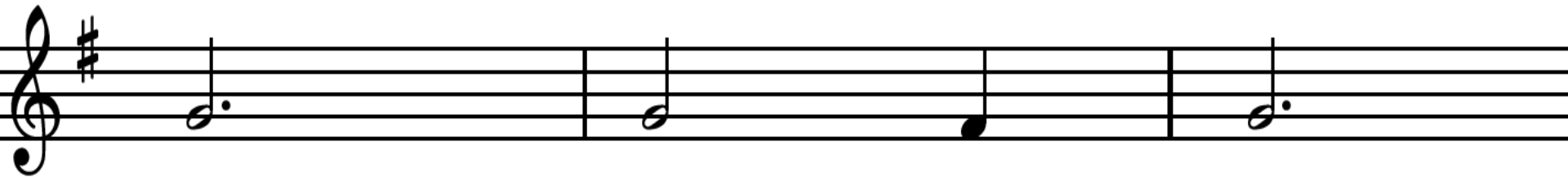
refrein:



Chris - - tus, ons licht,



schijn door ons heen, schijn door het duis - ter.



Chris - - tus, ons licht,



schijn ook van-daag, hier in uw huis.\_\_\_\_\_



# *Staande: Lied 431c*


\*



A - men, a - men, a - men.

The image shows a single line of musical notation on a five-line staff. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody begins with a treble clef. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C#4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter). The lyrics 'A - men, a - men, a - men.' are written below the staff, with hyphens indicating syllable placement under the notes. The final note, G3, is followed by a period.



A photograph of a beach with a white seashell on the sand and waves crashing on the shore. The text is overlaid on the upper part of the image.

Overdenk eens goed wat dit wil zeggen:  
"Barmhartigheid wil Ik, geen offers."  
Ik ben niet gekomen om rechtvaardigen  
te roepen, maar zondaars.

**Matteüs 9:13**